

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CHÂTEAU DE RIPAILLE - FONDATION RIPAILLE 74200 Thonon-les-Bains Tél. 04 50 26 64 44 - www.ripaille.fr



SOMMAIRE

Présentation	p. 2-8		
AVANT-PROPOS	2		
RIPAILLE EN BREF	2		
DES SIÈCLES D'HISTOIRE	3-4		
DATES CLÉS : Ripaille du Moyen-Âge à aujourd'hui	5		
PLANS EXTERIEURS DE VISITE	6		
EXPOSITION TEMPORAIRE	7		
AUTOUR DU CHÂTEAU	8		
Les activités	p. 9-21		
TABLEAU D'ACTIVITÉS PAR CYCLES	9		
VISITES GUIDÉES	10-15		
ATELIERS	16-20		
JEUX GRANDEUR NATURE	21		
SE DOCUMENTER	22		
Informations pratiques	p. 23		
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION	23		

AVANT-PROPOS

Ce dossier est un support d'aide à la préparation de votre venue au Château de Ripaille.

Vous y trouverez des repères historiques et une présentation des différentes animations à destination du jeune public, mises en place par le Service des Publics.

Intérêt pédagogique

Le Château de Ripaille propose un bel éventail d'activités pour répondre au public scolaire et périscolaire autour des axes qui structurent l'identité du Château de Ripaille : patrimoine historique, artistique et naturel.

Ainsi, notre offre est en lien avec de nombreuses disciplines (histoire, arts visuels, sciences de la nature, etc.) et peut donc s'inscrire dans un programme pédagogique.

Visites guidées, ateliers, jeux grandeur nature : vous avez accès à un grand nombre de possibilités présentées dans ce dossier.

Menées par nos guides, les visites thématiques permettent de découvrir de manière privilégié le Château de Ripaille autour d'un fil conducteur.

Grâce aux ateliers proposés, les enfants peuvent découvrir de façon concrète, la calligraphie, l'héraldique, la mode et la nature, autant de sujets complémentaires à ceux étudiés en classe.

Quant aux jeux grandeur, ils sensibilisent, à leur rythme, les élèves au patrimoine, de façon ludique et interactive.

RIPAILLE EN BREF

UNE LONGUE ET SURPRENANTE HISTOIRE...

La visite du domaine de Ripaille plonge le visiteur dans une fresque historique, entre le XIV^{ème} siècle et 1900 :

- → L'histoire des comtes et du premier Duc de Savoie, Amédée VIII le Pacifique qui fit construire le Château en 1434
- → L'histoire des religieux au Château qui fut une chartreuse à partir de 1622 → L'histoire de Frédéric Engel-Gros, un industriel esthète qui racheta le Château en 1900, et confia à de grands architectes, artistes et artisans européens cette formidable restauration, dans le style Belle Époque.



DES SIÈCLES D'HISTOIRE

RÉSIDENCE PRINCIÈRE ET CHARTREUSE

Habité depuis l'Antiquité, Ripaille fut, dès le 13^{ème} siècle un terrain de chasse des comtes de Savoie avant de devenir, à partir du 14^{ème} siècle, une de leur résidence préférée.

En 1434, Amédée VIII, premier duc de Savoie et futur pape, construisit le Château, qui comptait alors 7 tours, dont il ne reste que 4 aujourd'hui. Quoique conçu comme une retraite religieuse pour grands seigneurs, Ripaille fut au centre de la très brillante civilisation que connaissait la Savoie de cette époque, alors un important état européen. En particulier de fameux



écrivains, musiciens et miniaturistes y rencontraient des princes, des rois et même un empereur, se restaurant avec les succulentes recettes de **Maître Chiquart**, cuisinier d'Amédée VIII, et buvant déjà du vin de Ripaille.

Après les guerres de la Réforme, et par l'intervention de Saint François de Sales, Ripaille fut, aux XVIIème et XVIIIème siècles, une chartreuse protégée du « monde » par ses grands murs. Lors de la Révolution Française, Ripaille devint bien national avant d'être vendu au Général Dupas, originaire d'Évian, qui s'y reposa des guerres napoléoniennes, offrant du vin de Ripaille à ses anciens compagnons d'armes...

BELLE ÉPOQUE

La restauration Une « œuvre d'art totale » à la Belle Époque



À la fin du XIXe siècle, le site de Ripaille tombait en ruine. C'est alors que l'Alsacien Frédéric Engel-Gros, propriétaire des filatures D.M.C. et grand amateur d'art, tomba amoureux du site et en fit l'acquisition. Ayant fait appel à deux brillants jeunes architectes dont l'un avait travaillé à l'Exposition universelle de Paris de 1889, il restaura entièrement le domaine, ses bâtiments et son parc, entreprise gigantesque. Seule exception : il fit démolir une église du XVIIIème siècle parce qu'elle cachait trois tours sur les quatre du Château ainsi que la vue sur la Dent d'Oche. Il mit à la place un jardin à la française, qui fait aujourd'hui l'admiration de tous.

RIPAILLE AUJOURD'HUI

Aujourd'hui Ripaille, largement ouvert au public, est le plus grand site resté naturel au bord du Léman.

Aujourd'hui Ripaille est en grande partie un domaine privé appartenant à la **famille Necker-Engel**. Le Château aux quatre tours, ainsi que 3 bâtiments et 4 hectares de terres, ont été donnés en 1976 par Madame Elisabeth Necker-Engel à la Fondation Ripaille, qui a pour but de **conserver ce monument**, de le valoriser et d'en faire un lieu de promotion d'une meilleure relation entre l'Homme et son environnement naturel.

Ripaille est maintenant largement ouvert au public – petits et grands – pour des visites de ses bâtiments historiques, pour des réceptions, pour des expositions et d'autres manifestations culturelles, pour des baignades sur ses berges, pour des promenades dans les bois et la visite du Mémorial des Justes.



DATES CLÉS: Ripaille du Moyen-Âge à aujourd'hui

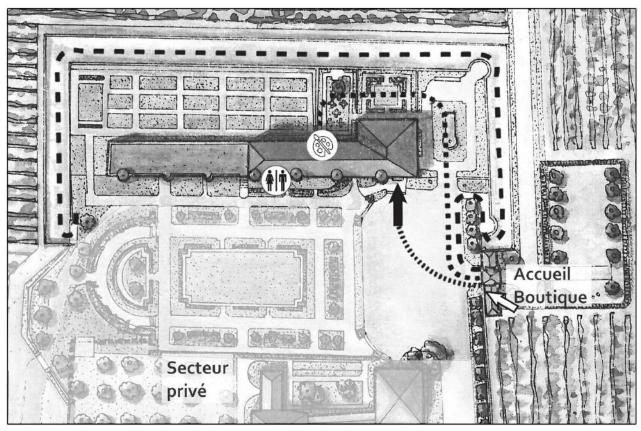
MOYEN ÂGE	1291	Ripaille est déjà un rendez-vous de chasse des com de Savoie.		
ANCIEN RÉGIME	1370	Bonne de Bourbon et son époux Amédée VI construisent une première résidence princière.		
	1391	Amédée VII (leur fils) meurt à Ripaille des suites d'un accident de chasse. Le palais est abandonné.		
	1410	Amédée VIII (fils d'Amédée VII) fonde un prieuré de chanoines réguliers en mémoire de son père.		
	1416	Amédée VIII devient le 1 ^{er} duc de Savoie.		
	1434	Amédée VIII créé l'Ordre des Chevaliers de Saint Maurice, et se retire dans le château aux sept tours, achevé depuis peu.		
	1440	Élu par le Concile de Bâle contre le pape Eugène IV, Amédée VIII devient le pape Félix V. Il abdique 9 ans plus tard en faveur du pape romain Nicolas V. Félix V appartient à la liste des antipapes, les papes non reconnus par l'Église romaine.		
ANCIEN RÉGIME	1536	Le Chablais est envahi puis occupé pendant vingt-huit ans par les Bernois. Ayant adopté la Réforme luthérienne, ils ferment le prieuré et le remplacent par un hôpital.		
	1589	Seconde campagne bernoise en Chablais. Ripaille est transformé en repère de mercenaires par le duc Charles-Emmanuel I ^{er} , et incendié.		
	1623	Par des démarches de Saint François de Sales, une chartreuse est établie à Ripaille dans l'ancien prieuré.		
RÉVOLUTION INDUSTRIELLE	1792	Les révolutionnaires envahissent les États de Savoie. Ripaille est confisqué comme bien national, la chartreuse est fermée.		
	1809	Le général et comte d'empire Pierre-Louis Dupas achète le domaine de Ripaille. Il s'y éteint en 1823.		
	1892	Les héritiers du général Dupas vendent Ripaille à Frédéric Engel-Gros, patron des filatures DMC.		
	1903	Frédéric Engel-Gros termine la rénovation du château, en une remarquable combinaison de styles médiéval et Art Nouveau.		
ÉPOQUE ACTUELLE	1976	Mme. Elizabeth Necker-Engel, petite-fille de Frédéric Engel-Gros, créé la Fondation Ripaille, et lui donne le Château ainsi que quelques terrains et bâtiments autour de celui-ci.		
ASSET IN		Aujourd'hui, la Fondation Ripaille, reconnue d'utilité publique, est soutenue par le Conseil Départemental de la		

Haute-Savoie et par la Ville de Thonon-les-Bains.

FONDATION RIPAILLE

PLANS EXTÉRIEURS DE VISITE

Accès du Château de Ripaille

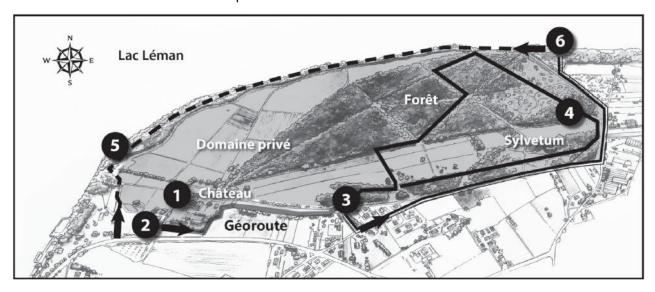


W.

Salle pédagogique

Entrée du Château Chemin des douves Accès au Jardin des cellules

Vue d'ensemble du domaine de Ripaille



Château de Ripaille / 2. Entrée de la Géoroute
 Entrée de la forêt / 4. Clairière des Justes / 5-6. Berges de Ripaille

EXPOSITION TEMPORAIRE

« HIS-TOIT-RE D'UNE RÉNOVATION »

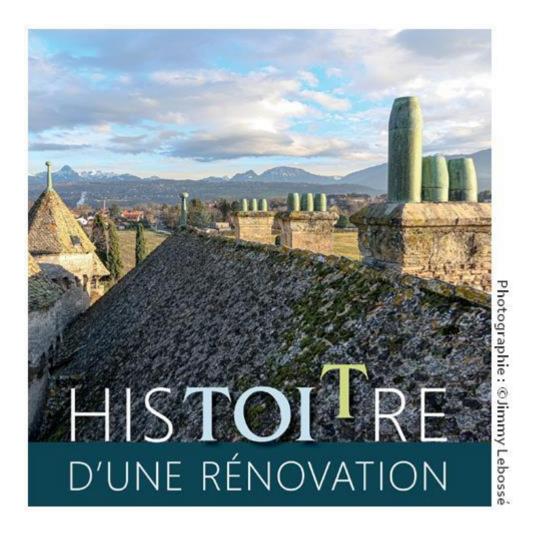
Exposition « His-toit-re d'une rénovation » du 1er juin au 7 novembre 2021

Après plusieurs mois de travaux de reprise des couvertures du Château de Ripaille, le chantier s'est achevé en mai 2021.

L'exposition retrace cette aventure historique, puisque c'est la deuxième fois seulement depuis le XV^{ème} siècle qu'un travail d'une telle ampleur est entrepris. Reprises de charpente, consolidation des cheminées et remplacement des tuiles et des lucarnes, auront occupé plusieurs entreprises expertes et des dizaines de compagnons.

L'exposition présente des documents iconographiques, des objets originaux, des plans anciens, des vidéos et des photographies. C'est une occasion rare de découvrir des points de vue uniques du Château de Ripaille.

Dans l'une des salles d'exposition, un **espace pédagogique** est mis à disposition des visiteurs. Ainsi, les plus jeunes pourront découvrir les corps de métiers qui ont œuvrés aux récentes restaurations du Château de façon ludique.



AUTOUR DU CHÂTEAU



LA FÔRET ET L'ARBORETUM DE RIPAILLE

S'étendant sur 120 hectares, Ripaille ne vaut pas seulement par son architecture et son histoire, mais aussi par sa nature, avec notamment sa fameuse forêt.

Terrain de chasse des comtes de Savoie dès le XIIIème siècle, l'ancestrale forêt s'étend sur 53 hectares. La futaie des vieux chênes-rouvres est remarquable du point de vue historique comme du point de vue sylvicultural.

Le grand mur ancien, entourant le site permet l'existence d'une **faune** bien vivante où se distinguent particulièrement les chevreuils, une grande héronnière et de nombreux oiseaux nicheurs. Ripaille est un des sites qui a reçu le label « ZICO » (zone importante pour la conservation des oiseaux) en application d'une directive de l'Union Européenne.

André Engel a créé l'**arboretum** forestier dont la collection d'arbres, plantés de 1930 à 1934 sur 19 hectares, se compose de 58 essences différentes.

À la lisière de l'antique chênaie et de l'arboretum du XIXème siècle, s'ouvre la **Clairière des Justes**, plantée de 70 arbres originaires des cinq continents et représentant les 70 nations évoquées par la Bible en message d'espoir, de tolérance et d'enrichissement des peuples à travers les échanges entre les diverses cultures et à l'attention des générations futures. Au centre de la Clairière se dresse, symbolique, le **Mémorial National des Justes** (inauguré en 1997), honorant ceux qui ont permis de sauver du génocide de nombreuses vie humaines durant la Seconde guerre mondiale.

- Horaires d'hiver

Du 1^{er} octobre au 30 avril, fermé en décembre.

Entrée libre du mardi au dimanche de 10h à 16h30 (dernière entrée à 15h30)

- Horaires d'été

Du 1^{er} mai au 30 septembre.

Entrée libre du mardi au dimanche de 10h à 19h (dernière entrée à 18h)

- Maison forestière : 04 50 26 28 22

SENTIER GÉOROUTE



Ripaille, un géosite du Geopark Chablais UNESCO

Le sentier relie directement le Château aux bois de Ripaille. Des panneaux d'interprétation, installés le long du parcours, donnent aux visiteurs des informations sur la géologie, la vigne et le vin de Ripaille ainsi que l'histoire du Château.

- Entrée libre tous les jours

TABLEAU D'ACTIVITÉS PAR CYCLES

	ACTIVITÉS	Pages	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Extra- scolaires
VISITES [durée 1h à 1h30/ avec médiateur culturel]	Au fil du temps	11		•	•	•
	Faire Ripaille	12		•	•	•
	Autour du vin	13		•	•	•
	Histoires à raconter	14	•			
	Ripaille dans tous les sens	15	•	•		
ATELIERS [durée 1h à 1h30/ avec médiateur culturel]	Blasons	17		•	•	
	Calligraphie et seaux	18		•	•	
	Mode 1900	19		•	•	
	Land Art et herbier	20	•	•		•
JEUX GRANDEUR NATURE [durée 1h à 1h30]	Cluedo	21	•	•		•
	Jeu de piste	21		•	•	•

VISITES GUIDÉES

5 visites thématiques possibles

Choisissez votre formule de visite du prieuré* et du Château parmi ces cinq thèmes :

« Au fil du temps » (cycles 2 et 3)

Visite historique du Château de Ripaille, du Moyen-Âge à la Belle Époque (extérieurs, intérieurs, architecture...)

« Faire Ripaille » (cycles 2 et 3)

Visite découverte de la gastronomie à Ripaille, du Moyen-Âge à la Belle Époque (intérieurs, cuisines, salle à manger...)

« Autour du vin » (cycles 2 et 3)

Visite centrée sur le vin de Ripaille (extérieurs, sentier géologique (Géoroute), anciennes caves...)

« Histoires à raconter » (cycle 1)

Visite découverte de l'histoire du Château de Ripaille via des malles pédagogiques.

« Ripaille dans tous les sens » (cycle 1 et 2)

Visite sensorielle du Château de Ripaille et de son jardin pédagogique.

* accessible uniquement avec un guide mandaté par la Fondation

Forfait visite quidée : 100€ [durée 1h]

VISITE : « Au fil du temps » L'histoire du Château de Ripaille, du Moyen-Âge à la Belle Époque Cycles 2 et 3

DÉROULEMENT

Durée moyenne: 1h

- Découverte du prieuré et du Château d'origine médiévale, de la cuisine des Chartreux (20 min) et des intérieurs de style Belle Époque du Château (40 min) :

Cette visite est idéale pour découvrir l'histoire du Château de Ripaille, depuis sa construction au Moyen-Âge en 1434 par Amédée VIII, jusqu'aux restaurations de la Belle Époque par M. Engel-Gros, en passant par les XVIIème et XVIIIème lorsque les Chartreux s'y installèrent.

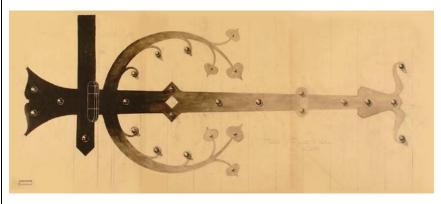
En préparation de la visite, vous pouvez visionner le film « Au fil du temps », disponible sur le site Internet du Château : <u>RIPAILLE AU FIL DU TEMPS – CHÂTEAU & DOMAINE DE RIPAILLE</u>



DISCIPLINES CONCERNÉES

Histoire et Arts

ZOOM SUR: « L'art total » à Ripaille



Frédéric Engel-Gros réalisa une véritable « œuvre d'art totale » dans le sens wagnérien, où tout s'harmonisait, les bâtiments, l'architecture et la décoration intérieures, les jardins, les forêts. Il s'inscrivait dans un mouvement européen d'avant-garde, la « Burgenrenaissance » ou renaissance des châteaux-forts, qui se distanciait de l'historicisme d'un Viollet-le-Duc et qui n'hésitait pas – lorsqu'un bâtiment ancien était en ruine- à mélanger le style moderne avec le style ancien.

C'est ainsi qu'à Ripaille partout où les bâtiments étaient en bon état, comme par exemple dans ce qu'on appelle aujourd'hui la chartreuse, Engel-Gros fit restaurer à l'identique ces édifices. Par contre là où les bâtiments étaient en ruines, ce qui était notamment le cas du Château, il ne tenta pas une hypothétique reconstitution à l'identique de ce qui avait existé autrefois, mais fit une audacieuse création qui combinait style médiéval et Art nouveau.

VISITE : « Faire Ripaille » La gastronomie du Moyen-Âge à la Belle Époque Cycles 2 et 3

DÉROULEMENT

Durée moyenne : 1h

- Découverte de la cuisine des Chartreux (20 min) et de l'ancienne cuisine du Château, puis de la salle à manger d'hiver et des anciennes caves à vin (40 min) :

L'objectif de cette visite est de faire découvrir aux élèves la gastronomie à Ripaille, du Moyen-Âge à la Belle Époque.

3 grands thèmes seront abordés au cours de la visite :

- la conservation des aliments
- la préparation des mets et leur consommation
- les arts de la table

Durant cette découverte gastronomique, les sens des élèves seront sollicités (manipulation d'objets, épices à sentir, jardin des simples...).



DISCIPLINES CONCERNÉES

Histoire et Arts de la table

ZOOM SUR:

L'expression « Faire Ripaille »

Si l'on remonte dans le temps, le duc Amédée VIII, constructeur du Château de Ripaille en 1434, avait un des meilleurs cuisiniers de son époque, Maître Chiquart, auteur d'un des premiers traités de cuisine du Moyen-Âge.

L'expression « faire Ripaille » existait dans la langue française avant que le site de Ripaille ne soit connu. Cependant, depuis Voltaire, le Château de Ripaille est devenu synonyme de bonne chère, grâce au poème, *Epître en arrivant près du lac de Genève* (1755), dans lequel le philosophe a loué le duc Amédée VIII et futur pape d'avoir mené à Ripaille une vie de plaisirs, sinon de débauche...

Au bord de cette mer où s'égarent mes yeux, Ripaille je te vois. O bizarre Amédée, Est-il vrai que dans ces beaux lieux Des soins et des grandeurs écartant toute idée, Tu vécus en vrai sage, en vrai voluptueux? Pourquoi as-tu quitté ces bords délicieux, Ta cellule et ton vin, ta maîtresse et tes jeux, Pour aller disputer la barque de Saint-Pierre? Ainsi, bientôt lassé de ton doux ermitage, Tu voulus être Pape et cessas d'être sage.



VISITE: « Autour du vin » Le vin à Ripaille Cycles 2 et 3

DÉROULEMENT

Durée moyenne : 1h

- Découverte du terroir viticole de Ripaille depuis le sentier géologique (Géoroute du Chablais) (15 min) jusqu'aux caves historiques (prieuré et sous-sol du Château) du domaine (45 min) Au cours de cette visite, tous les aspects de la viticulture à Ripaille du Moyen-Âge à aujourd'hui seront abordés. Il sera question du vin et de :
 - sa production (les étapes de fabrication et les évolutions des techniques employées)
 - sa consommation (qui en consomme ? à quelle fréquence ? quand ? comment ?)
 - son utilisation (dans la cuisine, dans la médecine, ...)



Histoire et Arts de la table

ZOOM SUR:

Le vin de Ripaille, une tradition ancestrale

Le Château de Ripaille est entouré de 22 ha de vignes qui ont une situation privilégiée. Le terroir composé de formations glaciaires donnant un sol graveleux et perméable bénéficie d'un climat dont les extrêmes sont adoucis par le voisinage immédiat du Léman. La culture de la vigne y est très ancienne, sans doute d'origine gallo-romaine. Au Moyen-Âge le domaine appartenait à la maison souveraine de Savoie, mais la vigne et le vin furent l'affaire de moines, chanoines de Saint-Augustin d'abord, chartreux ensuite.

La longue tradition dans la politique de qualité que s'étaient tracée ces religieux dans la vinification du plant chasselas a été poursuivie jusqu'à aujourd'hui par la famille Necker-Engel, propriétaire du domaine depuis 1892, et en particulier par Mme Paule Necker, œnologue, qui dirige l'exploitation depuis 1996.







VISITE : « Histoires à raconter » Le Moyen-Âge et la Belle Époque racontés aux tout-petits Cycle 1

DÉROULEMENT

Durée moyenne : 1h

- Découverte de l'histoire du Château de Ripaille

En compagnie d'un médiateur muni de sa **mallette pédagogique**, les enfants font la connaissance des seigneurs du Moyen-Âge, des Chartreux du XVIIème siècle et des messieurs et dames de la Belle Époque, par l'observation et la manipulation d'objets évoquant le mode de vie de chacun. La visite s'achève dans le jardin pédagogique avec la découverte des plantes utilisées pour leur bienfait et leur goût du Moyen-Âge à nos jours.



Histoire



VISITE : « Ripaille dans tous les sens » Un parcours sensoriel du Moyen-Âge à la Belle Époque Cycle 1 et 2

DÉROULEMENT

Durée moyenne : 1h

- Découverte sensorielle du Château et de son jardin pédagogique.

Cette visite interactive permet une approche ludique et pédagogique du lieu et de son contenu.

Durant le parcours, les différents sens des enfants seront mis en éveil :

- le toucher (tissus, voilages, feuillage,...)
- la vue (les couleurs et leurs codes)
- l'ouïe (sons d'ambiance)
- l'odorat (épices, herbes aromatiques)
- le goût (plantes comestibles)



Histoire et sciences naturelles



ATELIERS

4 ateliers thématiques possibles.

Choisissez votre atelier créatif pour un apprentissage ludique parmi :

- Blasons (cycles 2 et 3)
- Calligraphie et sceaux (cycles 2 et 3)
- Mode 1900 (cycle 3)
- Land Art et herbier (cycle 1 et 2)

Forfait atelier encadré par un animateur : 100€ [durée 1h/1h30]

Pack journée

Visite thématique au choix et atelier au choix : 160€ [durée totale 2h/ 2h30]



ATELIER HISTORIQUE « Blasons » Cycles 2 à 3



Durée moyenne: 1h30

Partie théorique (15 min):

• En introduction à l'atelier, le médiateur fera une courte **présentation** du Château de Ripaille, puis à l'aide d'une fiche pédagogique, les élèves découvrent l'histoire de l'héraldique avec une présentation du blason : son utilité, ses formes, ses symboles, ses couleurs et leur signification.

Partie pratique (1 h):

- L'atelier se déroule en deux temps.

Tout d'abord, à partir de la présentation, les élèves réfléchissent à la composition de leur propre blason. Enfin, les élèves le réalisent en suivant les codes du Moyen-Âge.



Salle pédagogique du Château

DISCIPLINES CONCERNÉES

Histoire et Arts plastiques



- Fiche pédagogique
- Exemples de blasons
- Support cartonné
- Nombreux patrons (animaux, plantes et formes) à disposition des enfants pour les détourer sur une feuille de couleur puis les coller sur leur blason
- Matériel d'arts plastiques



OBJECTIFS

L'atelier permet aux élèves d'approfondir leur connaissance de la civilisation médiévale par l'étude des blasons, signes d'identité, propres à un individu, une famille ou une communauté.

Cet atelier a plusieurs objectifs:

- Comprendre la signification de l'héraldique
- Connaitre les codes et le vocabulaire de l'héraldique
- Créer son propre blason
- Développer la curiosité et favoriser la créativité par la pratique artistique
- Exprimer des réactions, des goûts

COMPÉTENCES MOBILISÉES

- Utiliser et mémoriser un vocabulaire approprié
- Imaginer
- Développer ses capacités d'attention et de concentration
- Exercer sa motricité



- Les élèves repartent avec leur production.

ATELIER HISTORIQUE « Calligraphie et sceaux » Cycles 2 et 3

DÉROULEMENT

Durée moyenne: 1h30

Partie théorique (15 min):

■ Après une brève présentation du Château de Ripaille, l'histoire de l'enluminure et de la calligraphie, les techniques, le matériel, les couleurs... seront expliqués aux enfants. Puis, à travers une fiche questionnaire, les élèves découvriront l'utilisation des sceaux du Moyen-Âge à aujourd'hui.

Partie pratique (1 h):

■ Dans un second temps, les enfants seront initiés à l'art de la calligraphie et à l'enluminure par la décoration d'une lettrine, puis ils scelleront en argile leur charte du sceau du Château de Ripaille.



LIEU

Salle pédagogique du Château



Histoire et Arts plastiques



- Questionnaire pédagogique
- Modèles de lettres calligraphiées
- Charte à compléter
- Argile autodurcissante
- Matrice de sceau du Château de Ripaille
- Calame en bambou



OBJECTIFS

L'atelier permet aux élèves d'approfondir leur connaissance de la civilisation médiévale par l'étude de l'art de l'enluminure et des usages des sceaux.

Les objectifs de cet atelier sont multiples :

- Aborder le thème de l'évolution de l'écriture en s'essayant à l'art de l'enluminure et de la calligraphie
- Découvrir les matériaux utilisés au Moyen-Âge
- Connaître la symbolique de l'enluminure
- Se questionner sur l'utilisation des sceaux

COMPÉTENCES MOBILISÉES

- Utiliser et mémoriser un vocabulaire adéquat
- Développer ses capacités d'attention et de concentration
- Exercer sa motricité



- Les élèves repartent avec leur production.

ATELIER HISTORIQUE « La mode en 1900 » Cycle 3

DÉROULEMENT

Durée moyenne: 1h30

Partie théorique (15 min):

■ En introduction à l'atelier, les codes vestimentaires de la Belle Époque seront abordés lors d'une courte visite dans les appartements de M. et Mme Engel-Gros. D'anciennes photographies de la famille Engel-Gros présentes dans les salles du Château de Ripaille et la consultation des revues de mode « Femina » ayant appartenues à Mme Valentine Engel-Gros seront autant de sources d'inspiration pour la création des vêtements.

Partie pratique (1 h):

- Les élèves devront habiller des silhouettes masculine et féminine en respectant les usages vestimentaires de la Belle-Époque.
- Enfin, ils devront inventer un dialogue entre les deux personnages.



Salle pédagogique du Château



Histoire, littérature et Arts plastiques



- Illustration d'un homme et d'une femme des années 1900 en pleine discussion
- Patrons des vêtements à découper
- Petits accessoires et tissus variés
- Matériel d'arts plastiques



OBJECTIFS

Lors de cet atelier, les élèves se familiariseront avec la mode de la Belle Époque et ses codes.

Différents thèmes seront abordés :

- La mode et son évolution
- Le lien entre la mode en 1900 et l'Art Nouveau
- La mode et la société
- L'émancipation de la femme



- Utiliser et mémoriser un vocabulaire approprié
- Imaginer
- Développer son esprit critique
- Exercer sa créativité



- Les élèves repartent avec leur production.

ATELIER NATURE
« Land Art et herbier »
Cycles 1 et 2



Durée moyenne: 1h

Découverte du jardin (15 min):

■ La première étape consiste à observer et récolter des végétaux destinés à la création d'une œuvre collective et d'un herbier. C'est aussi l'occasion de visiter le jardin du Château de Ripaille et d'en découvrir les plantes et les différentes espèces.

Partie pratique (45 min):

■ La seconde étape est consacrée à la réalisation d'une œuvre collective inspirée du land art avec les végétaux ramassés préalablement ; puis chacun complète un herbier animalier. Une activité ludique qui permettra aux enfants de reconnaître les différents végétaux et les différentes espèces d'animaux qui existent dans la nature.



Jardins et douves du Château



SVT et Arts plastiques



- Exemples de réalisation
- Matériaux naturels trouvés sur place
- Du papier pour réaliser l'herbier animalier
- Colle et crayon à papier





L'objectif de l'atelier est d'initier les enfants à l'observation du monde naturel qui les entoure, à travers une promenade suivie d'une activité artistique.

Pendant l'atelier les élèves seront amenés à :

- Nommer les différentes parties des végétaux (tige, feuille, fleur, fruit, racine, graine, ...)
- Connaître le nom de quelques plantes et arbres
- Décrire le végétal du point de vue de sa forme et de sa taille.
- Être curieux, respecter l'environnement (ne pas prélever trop de végétaux, ou faire des photos s'ils sont rares).

COMPÉTENCES MOBILISÉES

- Utiliser et mémoriser un vocabulaire adapté
- Imaginer
- Développer son attention et sa concentration
- Exercer sa motricité
- Créer en groupe



- Les élèves repartent avec leur herbier.



 Durant les journées chaudes, pensez aux protections solaires (crème solaire, casquette, chapeau, ...) et à la petite bouteille d'eau.

JEUX GRANDEUR NATURE

À votre arrivée, le déroulement du jeu choisi sera expliqué au groupe.

Pour cette activité en autonomie, nous conseillons de constituer de plusieurs groupes pour le confort de tous, ainsi la classe devra être accompagnée au minimum de 3 ou 5 adultes minimum.

Les enfants partiront à la chasse aux indices pour découvrir le Château à travers plusieurs thématiques.

Jeux grandeur nature [en autonomie]

Au choix

- Cluedo (cycle 1 et 2)

Découvrez de manière insolite les extérieurs du Château en résolvant une enquête pour le compte de la Fondation Ripaille. Durant ce jeu en équipe grandeur nature, les enfants font appel à leurs sens de l'observation et de la réflexion et se familiarisent avec les divers éléments du domaine. Idéalement 3 équipes, 3 adultes accompagnateurs nécessaires. Repli possible en intérieur en cas d'intempéries.

- Jeu de piste (cycle 2 et 3)

Inspectez les intérieurs et les extérieurs du Château et résolvez des énigmes qui permettront de rencontrer les différents artisans qui ont participé à sa construction et à sa restauration. Par la recherche d'indices, les enfants font connaissance avec les différents corps de métiers qui sont intervenus au cours des siècles au Château. 5 équipes, avec 1 accompagnateur par équipe.

Forfait : 50€ / groupe

Pack Journée

Visite thématique/atelier au choix et jeu au choix : 120€ [durée : 2h/2h30]



SE DOCUMENTER

RÉFÉRENCES ET RESSOURCES

Sur l'histoire du Château de Ripaille

- Le château de Ripaille, Max BRUCHET, Librairie Charles Delagrace, Paris, 1907 [En ligne]: Le château de Ripaille / par Max Bruchet,... | Gallica (bnf.fr)
- Le Château de Ripaille, Henri BAUD, édité par la Fondation Ripaille, (en cours de réédition)

Sur la gastronomie

- Les repas au Moyen-Âge Exposition Gastronomie médiévale Bibliothèque Nationale de France. Document en ligne : http://expositions.bnf.fr/gastro/index.htm
- Terence Scully, « Du fait de cuisine / par Maistre Chiquart. 1420 », in Vallesia, 40, 1985, pp. 103-231. Pour tout savoir de l'art culinaire de Maître Chiquart. Edition et présentation du manuscrit accompagnées d'un glossaire.
- Florent Quellier, La table des Français : Une histoire culturelle (XVe-début XIXe siècle), 2013, Presse Universitaire François Rabelais

Sur le vin

• Danièle Alexandre-Bidon, « Le vaisselier du vin (XIII^e-XVI^e siècle). Contribution à l'histoire du goût », L'Atelier du Centre de recherches historiques, 2014

[En ligne] : http://journals.openedition.org/acrh/5917

• Perrine Mane, « Raisin, vin, vinaigre, verjus dans les traités culinaires... ou « Dans la vigne tout est bon » », L'Atelier du Centre de recherches historiques, 2014

[En ligne] : http://journals.openedition.org/acrh/6000

Sur la mode à la Belle Époque

• Julien NEUTRES, « L'évolution de la mode féminine 1880-1920 », *Histoire par l'image* [en ligne], http://histoire-image.org/fr/etudes/evolution-mode-feminine-1880-1920

Sur Le Land Art

- L'idée de Nature dans l'art contemporain. Colette Garraud, Ed. Flammarion, 1994
- Andy Goldsworthy crée avec la nature. A.Goldworthy, Ed. Anthèse, 1987

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

PRIVILÉGIEZ VOTRE VENUE, EN GROUPE, LE LUNDI!

Les lundis, le Château de Ripaille ouvre ses portes uniquement aux groupes, sur réservation.

MODALITÉS DE RÉSERVATION

La réservation ferme de la visite ne sera faite qu'après versement d'un acompte correspondant à 50% du prix de base. Toute visite annulée 48h avant sera facturée à 50%.

► Remplissez le formulaire de réservation en ligne

Ou contactez-nous par mail : visite@ripaille.fr ou par téléphone : 04 50 26 64 44

- Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée. Les réservations sont confirmées par mail.
- Les groupes sont constitués de 30 élèves maximum.
- Les enseignants ayant réservé en amont une visite avec leur classe bénéficient de la gratuité dans le cadre de la préparation d'une visite.

Paiement sur place du solde en espèces, chèques, CB ou bon d'échange.

Informations complémentaires :

- Parking gratuit sur place. Possibilité de garer les bus dans l'allée menant au Château.
- Possibilité de pique-niquer sur place
- Adresse : Château de Ripaille 83, avenue de Ripaille 74200 Thonon-les-Bains
- Horaires d'ouverture : Ouvert du 1^{er} avril au 31 octobre et pendant les vacances scolaires de 10h à 18h (fermeture à 17h, les samedis).

Les lundis : ouvert uniquement aux groupes sur réservation.