

## MOYEN ÂGE



- 1291 Ripaille est déjà un rendez-vous de chasse des comtes de Savoie.
- 1370 Bonne de Bourbon et son époux Amédée VI construisent une première résidence princière.
- 1391 Amédée VII (leur fils) meurt à Ripaille des suites d'un accident de chasse. Le palais est abandonné.
- 1410 Amédée VIII (fils d'Amédée VII) fonde un prieuré de chanoines réguliers en mémoire de son père.
- 1416 Amédée VIII devient le 1<sup>er</sup> duc de Savoie.
- 1434 Amédée VIII crée l'Ordre des Chevaliers de Saint Maurice, et se retire dans le château aux sept tours, achevé depuis peu.
- 1440 Élu par le Concile de Bâle contre le pape Eugène IV, **Amédée VIII** devient le pape Félix V. Il abdique 9 ans plus tard en faveur du pape romain Nicolas V. Félix V appartient à la liste des antipapes, les papes non reconnus par l'Église romaine.

## ANCIEN RÉGIME



- 1536 Le Chablais est envahi puis occupé pendant vingt-huit ans par les Bernois. Ayant adopté la Réforme luthérienne, ils ferment le prieuré et le remplacent par un hôpital.
- 1589 Seconde campagne bernoise en Chablais. Ripaille, transformé en repère de mercenaires par le duc Charles-Emmanuel I<sup>er</sup> est incendié.
- 1623 Par des démarches de Saint François de Sales, une chartreuse est établie à Ripaille dans l'ancien prieuré.

## RÉVOLUTION INDUSTRIELLE



- 1792 Les révolutionnaires envahissent les États de Savoie. Ripaille est confisqué comme bien national, la chartreuse est fermée.
- 1809 Le général et comte d'Empire Pierre-Louis Dupas achète le domaine de Ripaille. Il s'y éteint en 1823.
- 1892 Les héritiers du général Dupas vendent Ripaille à Frédéric Engel-Gros, patron des filatures DMC.
- 1903 **Frédéric Engel-Gros** termine la rénovation du château, en une remarquable combinaison de styles médiéval et Art Nouveau.

## ÉPOQUE ACTUELLE



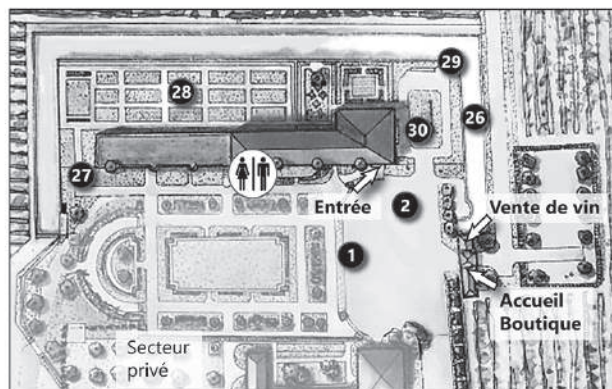
- 1976 Mme. Elizabeth Necker-Engel, petite-fille de Frédéric Engel-Gros, crée la **Fondation Ripaille**, et lui donne le Château ainsi que quelques terrains et bâtiments autour de celui-ci.
- Aujourd'hui, la Fondation Ripaille, reconnue d'utilité publique, est soutenue par le Conseil Départemental de la Haute-Savoie et par la Ville de Thonon-les-Bains.

# Bienvenue au Château de Ripaille

Ancienne résidence des ducs de Savoie aux 14<sup>e</sup> - 15<sup>e</sup> siècles, puis ancienne chartreuse (17<sup>e</sup> - 18<sup>e</sup> siècles), le site, alors en ruine, fut acquis en 1892 par un industriel esthète, Frédéric Engel-Gros, qui le rénova en une «œuvre d'art totale» incluant les bâtiments historiques, les jardins et le grand parc.



## Plan extérieur



### 1 - COUR, DEVANT LE JARDIN À LA FRANÇAISE

Ce jardin qui orne la cour d'honneur du Château, a été réalisé entre 1903 et 1914, à l'emplacement de l'ancienne église de la chartreuse de Ripaille.

### 2 - PUIS DU CHÂTEAU

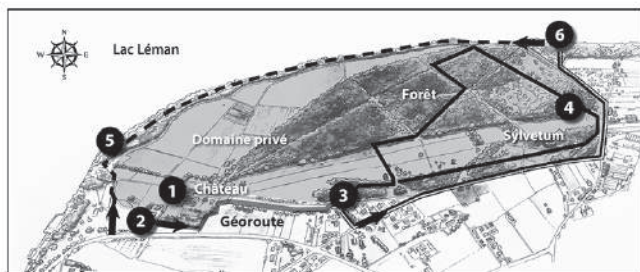
Cet ancien puits médiéval fut réhabilité lors des travaux de rénovation. Équipé d'une pompe, il fournissait le Château en eau courante. Le monogramme de M. Engel-Gros figure sur la margelle.

### 26 à 30 - JARDINS ET DOUVES DU CHÂTEAU

Ces douves, construites avec des galets du lac, étaient autrefois remplies d'eau et encerclaient le Château sur les quatre côtés. Elles servaient de protection au Duc Amédée VIII qui, quoique retiré en ermite à Ripaille entre 1434 et 1439, était cependant resté le chef de l'État savoyard.

Les jardins des cellules devant la façade sud du Château, étaient aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles les jardins individuels des pères chartreux.

## Promenades sur le site de Ripaille



- 1. Château de Ripaille / 2. Entrée de la Géoroute
- 3. Entrée de la forêt / 4. Clairière des Justes / 5-6. Berges de Ripaille

FONDATION RIPAILLE - AV. DE RIPAILLE - 74200 THONON-LES-BAINS - 04 50 26 64 44 - WWW.RIPAILLE.FR

**RÉNOVATION DU CHÂTEAU:** Grâce à l'investissement du CD74, le Ministère de la culture, la ville de Thonon, les mécènes privés et les donateurs, la Fondation Ripaille entreprend de protéger et de mettre en valeur ce patrimoine historique important.



Après la visite, vous pouvez vous rendre, gratuitement, sur les berges de Ripaille ainsi que dans son ancienne forêt, près de laquelle se trouve un arboretum et le Mémorial des Justes, honorant ceux qui ont permis de sauver du génocide de nombreuses vies humaines durant la Seconde guerre mondiale. Plan du Domaine de Ripaille au verso.

Au-delà de l'histoire, visiter le site de Ripaille, c'est découvrir une nature préservée, un terroir exceptionnel, un vin AOC réputé, et des jardins magnifiques entre dent d'Oche et Léman.

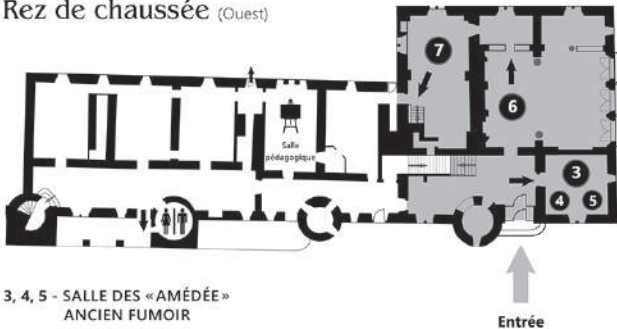


Soyons attentifs à notre environnement, merci de déposer ce document à l'accueil du Château.

FONDATION RIPAILLE - AV. DE RIPAILLE - 74200 THONON-LES-BAINS - 04 50 26 64 44 - WWW.RIPAILLE.FR



## Rez de chaussée (Ouest)



### 3, 4, 5 - SALLE DES « AMÉDÉE » ANCIEN FUMOIR

Cette pièce au plafond sculpté remarquable est l'ancien fumoir de Frédéric Engel-Gros. Elle accueille aujourd'hui une collection unique d'objets historiques liés à Ripaille ou ayant appartenu à certains de ses célèbres hôtes.

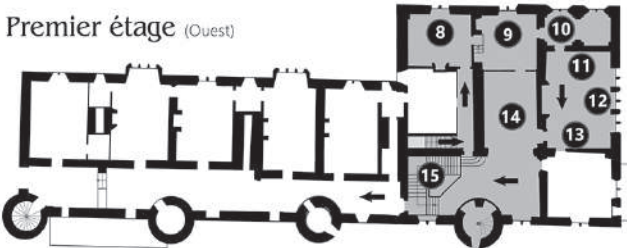
### 6 - SALLE DES AMBASSADEURS ANCIENNE SALLE À MANGER D'ÉTÉ

Lieu où Amédée VIII recevait les ambassadeurs. Frédéric Engel-Gros en fit une vaste salle de réception et salle à manger d'été. Aujourd'hui encore y sont organisés des événements (soirées privées, conférences, concerts, etc.).

### 7 - CUISINE

Entièrement restaurée, cette cuisine restitue l'ambiance de la vie en 1900. Sur le piano les casseroles chauffent, sur le meuble en bois contre le mur sont rassemblés les boîtes avec les condiments, et dans le fond de l'ancienne cuisine a été reconstitué un atelier à pâtisserie. L'horloge rythme le temps de cette maison, et quand l'heure du dîner sera venue, le passe plat en face de la porte d'entrée permettra au domestique de monter les préparations dans la salle à manger d'hiver.

## Premier étage (Ouest)



### 8 - SALLE À MANGER D'HIVER

La table est dressée pour Madame et Monsieur Engel-Gros et leurs invités. Sur la table, la vaisselle, les verres et les assiettes datent de la Belle Époque. La cheminée et les chaises sont authentiques et étaient, en 1900, disposées à cette même place.

La fenêtre a été entièrement restaurée. Elle est articulée et automatisée avec des systèmes de contrepoids dissimulés dans les cloisons.

Sur les côtés, le rideau aux formes généreuses et aux couleurs en accord avec le reste du décor dont le tapis antique, vient des ateliers de Morris and Co, le même fournisseur qui était utilisé par M. Engel-Gros.

### 9 - LE PETIT SALON

Cette pièce féminine est le Petit Salon de Madame Valentine Engel-Gros, où elle reçoit ses convives et se délasse. Sur les meubles et les murs sont disposés des photos de sa famille, sur le secrétaire d'angle sont posés ses lunettes et son bloc-notes, et devant la cheminée, les revues qu'elle consulte. Devant la fenêtre, l'appareil photo appartient à Madame qui réalise de nombreux clichés de sa famille.

### 10 - CHAPELLE

Lors de la restauration du château, Frédéric Engel-Gros a voulu refaire à l'identique la chapelle du XV<sup>e</sup> siècle. Il l'utilise comme bibliothèque et salle d'exposition pour certaines œuvres d'art.

### 11, 12, 13 - SALON AMÉDÉE VIII

Typique de la restauration Art Nouveau, cette pièce est un condensé de l'esprit 1900 (les frises, les grandes fenêtres, les colonnes). Les supports destinés à l'exposition d'œuvres d'art, intégrés à l'architecture intérieure, montrent l'idée de M. Engel-Gros de faire du château un écrin pour son importante collection.

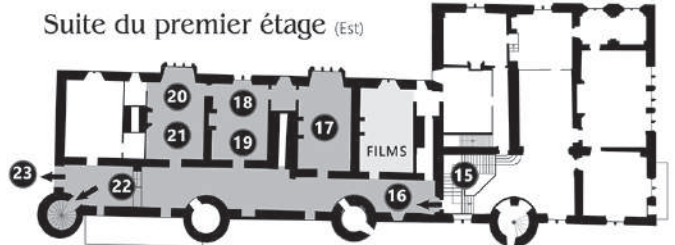
### 14 - SALLE VOÛTÉE

C'est dans cette pièce que Madame Engel-Gros recevait ses invités, sa famille et ses petits-enfants. Des canapés confortables étaient disposés au centre de l'espace, entourés de bibliothèques basses. Cette salle voûtée offre une excellente acoustique pour tous les concerts que la Fondation accueille chaque année. Le piano devant la fenêtre est un demi-queue Steinway datant de 1913.

## 15 - PLANCHE DE THONON TIRÉE DU THEATRUM SABAUDIAE

Commandé par le duc de Savoie Charles-Emmanuel II en 1674, le Theatrum Sabaudiae (Théâtre des États de Savoie), est un livre représentant les grandes villes du duché au XVII<sup>e</sup> s.

## Suite du premier étage (Est)



### 16 - FONTAINE MAX LAEUGER ET FILMS «RIPAÏLLE AU FIL DU TEMPS» ET «HIS-TOIT-RE D'UNE RENOVATION»

(20 minutes de projection)

Cette fontaine a été créée par l'artiste allemand Max Laeuger (1864-1952), de renommée internationale. Il est considéré comme un artiste majeur du XX<sup>e</sup> siècle: précurseur de l'art céramique et de sa fusion avec la peinture dans le style Art nouveau.

### 20 - ANCIENNE SALLE DE BAIN DE 21 MONSIEUR ENGEL-GROS

On y trouve une synthèse des aménagements faits au château: la cheminée est de style médiéval, le plafond est daté de 1644 tandis que le mobilier vient des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. L'idée d'art total y est particulièrement bien illustrée: par leurs formes, les équipements sanitaires, ultramodernes à l'époque, s'inscrivent dans le style architectural d'ensemble.

### 17 - ANCIENNE SALLE DE BAIN DE MADAME ENGEL-GROS

Salle dédiée au yacht «La Dranse», le plus grand bateau privé ayant croisé sur le Léman au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il fut la propriété de Frédéric Engel-Gros.

### 18 - ANCIENNE CHAMBRE DE 19 MME ET M. ENGEL-GROS

Cette salle est aujourd'hui dédiée aux architectes de la restauration de Ripaille. Les tissus exposés sont signés William Morris, fondateur du mouvement Arts and Crafts, dont les créations ont influencé certains motifs du château. La table est attribuée à l'architecte et designer Charles Mackintosh.

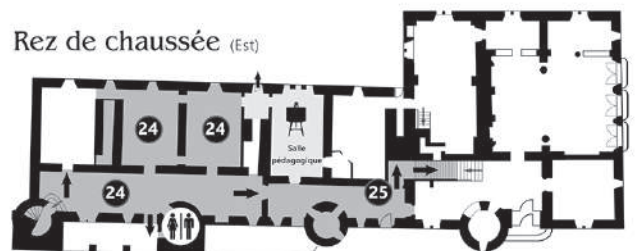
### 22 - BUREAU DE M. ENGEL-GROS

Cette table de travail de M. Engel-Gros est un bel exemple du mobilier créé spécialement par les architectes de la rénovation dans l'application du concept d'art total. Le bas relief visible sous le plateau rappelle les frises des plafonds.

### 23 - TERRASSE

C'est à cet endroit que se dressaient les 3 dernières tours du château. Elle offre aujourd'hui, une vue remarquable sur les pré-alpes du Chablais d'un côté, et sur le Léman de l'autre.

## Rez de chaussée (Est)



### 24 - SALLES D'EXPOSITION

Cette enfilade de pièces correspondait aux cellules des pères chartreux au XVII<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui, elles forment un ensemble de salles d'expositions et accueillent régulièrement des expositions d'art, d'histoire ou d'éthnographie.

### 25 - ANCIENNE CAVE DU DOMAINE VITICOLE (Escalier vers le sous-sol)

Cette cave fut la cave du domaine viticole de Ripaille jusqu'à la fin des années 1960.

Renseignez-vous sur les possibilités de soutenir financièrement la Fondation

J'❤ime  
Ripaille